

**муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей «Искра»  
городского округа Самара**

**План-конспект открытого урока  
педагога дополнительного образования Романовой Анны Николаевны  
по предмету «Современный танец»  
с учащимися хореографической школы «Пластинин»  
7 класс, 5 год обучения  
(13-14 лет) 14 человек в группе.**

**Дата:** 25.05.2024 г.

**Тема:** Импульсы и раскачивание корпуса в современном танце.

**Цель урока:** формирование и развитие пластических, танцевальных способностей и творческого потенциала обучающихся посредством овладения техниками современного танца.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- овладение основными техниками современного танца;
- сформировать исполнительскую культуру и навыки ориентации в сценическом пространстве.

*Развивающие:*

- способствовать развитию координации движений, музыкальности, чувства ритма и способность к импровизации;
- развитие художественно-эстетического вкуса, формирование уровня эстетических оценок, суждений;
- развитие двигательных-танцевальных способностей, артистизма.

*Воспитательные:*

- развитие интереса к современному танцу и современному искусству;
- развитие чувства ответственности за индивидуальное и коллективное творчество.

**Методы обучения:**

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого).

**Формы работы:** групповая

**Продолжительность занятия:** 70 минут

**Ход занятий**

**1.Организационный момент (5 мин):**

- вход в танцевальный зал;
- поклон педагогу;
- обозначение темы и задачи урока.

Здравствуйте девочки, начинаем контрольный урок современного танца, поклон. Введение в тему занятия.

**2.Разогрев (10 мин):**

Комбинация в паре – работа с точками и передачей контакта через них.

### 3.Основная часть урока:

#### Экзерсис у станка (10 мин):

Проработка джазовой позиции ног и дыхания в contraction

#### Экзерсис на середине (15 мин):

- Партерная комбинация с перекатами;
- Комбинация saute по параллельной позиции и импульсом в коленном суставе.

#### Кросс (15 мин):

- Прогибы в корпусе;
- Раскрепощение шейного отдела позвоночника через импульс в грудном отделе;
- Работа с весом в IV позиции ног и раскрытием грудной клетки.

### 4.Танцевальная комбинация с элементами drop, bounce (10 мин).

#### 5. Заключительная часть урока (5 мин):

- поклон педагогу;
- анализ урока
- выход из танцевального.

#### План - конспект урока

| Этап урока                    | Деятельность преподаватель                                                                                            | Деятельность ученика                                                     |
|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| 1. Организационный момент.    | Преподаватель обозначает тему и цель урока.                                                                           | Ученики входят в танцевальный класс, исполняют поклон.                   |
| 2. Разогрев                   | Преподаватель контролирует правильность исполнения изученных ранее комбинаций.                                        | Ученики исполняют разогревательные комбинации в паре.                    |
| 3. Основная часть урока       | Преподаватель контролирует правильность исполнения изученных ранее комбинаций. Делает методические замечания ученикам | Ученики исполняют ранее изученные комбинации у станка, на середине зала. |
| 4. Танцевальная комбинация    | Преподаватель контролирует правильность исполнения изученных ранее комбинаций.                                        | Ученики исполняют комбинации на середине зала под музыку                 |
| 5. Заключительная часть урока | Преподаватель обращает внимание на музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций во время урока. | Ученики исполняют поклон и выходят из танцевального класса               |

#### Музыкальное сопровождение

Музыкальное сопровождение должно быть выразительным, характерным для каждого вида упражнения, где ясно прослушивается музыкальная фраза, укладывающееся количество тактов, соответствующее продолжительности упражнения. Давая определенный темп, метр и ритмический рисунок, музыка выявляет и подчеркивает характерные особенности движения, помогает его выполнению и одновременно приучает обучающихся понимать соответствие между характером музыки и характер движения. Общая продолжительность открытого урока была 70 минут, как и положено для стандартного открытого урока по хореографии.

### Список использованной литературы

- 1 Абдоков, Ю. Музыкальная поэтика хореографии: пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора / Ю. Абдоков. – Москва: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2009 – 272 с.
- 2 Аляшева, Н. Б. Айседора Дункан : док. свидетельства и фантазии / Н. Б. Аляшева. – Челябинск: Урал, 2000. – 440 с.
- 3 Бирюкова, И. В. Танцевально-двигательная терапия: тело как зеркало души // Журн. практ. психологии и психоанализа: ежекварт. науч.-практ. журн. электрон. публ. – 2001. – № 1/2.
- 4 Бурцева, Г. А. Управление развитием творческого мышления студентов-хореографов в процессе вузовской подготовки: дис. кандидата пед. наук / Г. А. Бурцева. – Барнаул, 2000. – 23 с.
- 5 Васенина, Е. Российский современный танец. Диалоги / Е. Васенина. – Москва, 2005. – 264 с.
- 6 Диниц, Е. В. Джазовые танцы / Е. В. Диниц. - Москва: АСТ, 2010.
- 7 Ивлева, Л. Д. Джазовый танец / Л. Д. Ивлева. – Челябинск: ЧГАКИ, 2006. – 104 с.
- 8 Курт, П. Айседора: Неистовый танец жизни / П. Курт. – Москва: ЭКСМО, 2002. – 767 с.
- 9 Ливер, М. Айседора Дункан: роман одной жизни / М. Ливер. – Москва: Молодая гвардия, 2006. – 290 с.
- 10 Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец / В. Ю. Никитин. – Москва, 2000. – 170 с.
- 11 Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания / В. Ю. Никитин. – Москва : ВЦХТ, 2002. – 210 с.
- 12 Никитин, В. Ю. Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу / В. Ю. Никитин. – Москва: ВЦХТ, 2002. – 210 с.
- 13 Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника / В. Ю. Никитин. – Москва, 2004. – 200 с.
- 14 Никитин, В. Ю. Теория и практика формирования художественно-творческого мышления балетмейстера в современной хореографии: монографии / В. Ю. Никитин. – Москва: МГУКИ, 2005. – 310 с.
- 15 Никитин, В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца / В. Ю. Никитин. – Москва : Один из лучших, 2006 – 254 с.
- 16 Полятков, С. С. Основы современного танца / С. С. Полятков. - 2-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 80 с.
- 17 Суриц, Е. Балет и танец в Америке. Очерки истории [Текст] / Е. Суриц. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2004. – 392 с., 185 ил.
- 18 Феррари, К. Танец – жизнь. «Божественная» Айседора Дункан / К. Феррари. – Санкт-Петербург: Петербург – XXI век, Крафт +, 2002. – 272 с.
- 19 Шереметьевская, Н. Е. Танец на эстраде / Н. Е. Шереметьевская. – Москва: Один из лучших, 2006. – 277 с.
- 20 Шереметьевская, Н. Е. Длинные тени (О времени, о танце, о себе). Записки историка балета и балетного критика / Н. Е. Шереметьевская. – Москва: Редакция журнала Балет, 2007. – 448 с.
- 21 Шереметьевская, Н. Е. Прогулка в ритмах степа / Н. Е. Шереметьевская. - Москва: Один из лучших, 2010.